

Visions (Doxology)

Arranjos: John Slick

Not Of This World

Letra e Música: Bob Hartman

Baseada em 2 Pedro 2:11, João 15:18-19,
João 16:33, Mateus 16:18, João 14:3

We are pilgrims in a strange land
We are so far from our homeland
With each passing day it seems so clear
This world will never want us here
We're not welcome in this world of wrong
We are foreigners who don't belong

(Chorus)

We are strangers, we are aliens
We are not of this world

We are envoys, we must tarry
With this message we must carry
There's so much to do before we leave
With so many more who may believe
Our mission here can never fail
And the gates of hell will not prevail

Jesus told us men would hate us
But we must be of good cheer
He has overcome this world of darkness
And soon we will depart from here

Bema Seat

Letra e Música: Bob Hartman

Baseado em Romanos 14:10, 1 Coríntios 3:12-15, Romanos 14:10, 1 Coríntios 3:12-15

When our labor all retire
There will be a trial by fire
Will your treasure pass the test?
Or will it burn up with the rest
You may build upon a sure foundation
With your building in dilapidation
When it all comes down to rubble
Will it be wood, hay, or stubble?
Or precious stones, gold and silver-
Are you really sure?

(Chorus)

And we all will stand at the Bema* Seat
All will be revealed – it will be complete
Will there be reward in the fiery heat
When we see our lives at the Bema Seat

Visões (Doxologia)

Arranjos: John Slick

Não é Deste Mundo

Letra e Música: Bob Hartman

Baseada em 2 Pedro 2:11, João 15:18-19,
João 16:33, Mateus 16:18, João 14:3

Somos peregrinos em uma terra estranha
Estamos tão longe de nossa pátria
A cada dia passando parece tão claro
Este mundo nunca vai nos querer aqui
Não somos bem-vindos neste mundo de erro
Somos estrangeiros que não pertencemos

(Refrão)

Somos estranhos, somos alienígenas.
Nós não somos deste mundo

Somos enviados, devemos permanecer.
Com esta mensagem que devemos levar
Há muito que fazer antes de partirmos
Com tantos mais que podem crer
Nossa missão aqui nunca pode falhar
E as portas do inferno não prevalecerão

Jesus nos disse que homens nos odiariam
Mas temos de ter bom ânimo
Ele superou este mundo de trevas
E logo partiremos daqui

Assento Bema

Letra e Música: Bob Hartman

Baseado em Romanos 14:10, 1 Coríntios 3:12-15, Romanos 14:10, 1 Coríntios 3:12-15

Quando o nosso trabalho todo se retirar
Haverá uma prova de fogo
Seu tesouro passará no teste?
Ou vai queimar com o resto
Você pode construir sobre um alicerce seguro
Com seu edifício em dilapidação
Quando tudo se resume a escombros
Será de madeira, feno ou palha?
Ou pedras preciosas, ouro e prata-
Você tem certeza?

(Refrão)

E todos nós estaremos no assento Bema
Tudo será revelado - será completo
Haverá recompensa no calor ardente
Quando veremos nossas vidas no assento Bema

Every talent will be sure counted
Every word will have to be accounted
Not a story will be left untold
We will stand watch the truth unfold
Every score – will be evened –
nothing to defend

(Repeat Chorus)

Every building will be shaken
Every motive will be tried
He'll give reward to the faithful
Will you receive or be denied?

(Repeat Chorus)

Cada talento certamente será contado
Cada palavra terá de ser contabilizada
Nenhuma história ficará sem ser contada
Estaremos assistindo a verdade se desdobrar
Cada pontuação - será igualada –
nada para defender

(Repete Refrão)

Cada edifício será abalado
Cada motivo será testado
Ele dará recompensa aos fiéis
Você receberá ou será negado?

(Repete Refrão)

"Bema*" - no original do grego significa uma em altares ou santuários nas antigas igrejas. Bema é uma plataforma elevada. Na Grécia Antiga, era sinagogas, é chamado de bimá a plataforma elevada. Na antiguidade era feita de pedra, mas atualmente é qual se acede através de uns poucos degraus. A Testamento, com dois significados diferentes, ambas terra", onde se possa plantar pouca coisa coisa (a Jerusalém como "equivalente a um passo"). "tribunal", como instituição diante da qual Paulo é "este indivíduo procura persuadir o outros adorar a Deus plataforma elevada com um atril e assentos para o clero pregavam os sacerdotes. No cristianismo ocidental, o No cristianismo oriental, "bema" permanece sendo o tanto a área atrás da iconóstase e a plataforma a frente de onde o padre prega o sermão e distribui a Comunhão ortodoxia, os leigos geralmente não pisam no bema, a

"plataforma erguida" o "bema" era a área elevada ortodoxas gregas. Também significa "trono de julgamento". utilizado como o pódio do orador. Na arquitetura de utilizada para a leitura da Torá durante os serviços religiosos, geralmente uma plataforma retangular de madeira à palavra grega βῆμα (bema) aparece 2 vezes no Novo nos Atos dos Apóstolos. Em Atos 7,5 significa "pedaço de Almeida traduz como "espaço de um pé" e a Bíblia de Invéz, em Atos 18,12 usa-se a palavra bema como levado pelos judeus para que fosse julgado pois diziam: de maneira contrária à Lei".. Era originalmente uma de onde se realizavam as leituras da Bíblia e de onde bema evoluiu para o coro (ou presbitério) e o púlpito. nome da plataforma onde está o santuário; ela abrange dela de onde o diácono lidera as litânicas junto ao ambão, A ele se acede através de um ou dois degraus. Na não ser para receber a comunhão.

Grave Robber

Letra e Música: Bob Hartman

Baseado em Hebreus 9:27, João 4:14, 1 Pedro 1:24, Romanos 8:11, 1 Coríntios 15:26, 51-55, Apocalipse 7:17

There's a step that we all take alone
An appointment we have with the great
unknown
Like a vapor this life is just waiting
to pass
Like the flowers that fade,
like the withering grass
But life seems so long and death
so complete
And the grave an impossible potion to cheat
But there's One who has been there and still
lives to tell
There is One who has been through both
heaven and hell
And the grave will come up empty-handed the
day

Ladrão de Sepulturas

Letra e Música: Bob Hartman

Baseado em Hebreus 9:27, João 4:14, 1 Pedro 1:24, Romanos 8:11, 1 Coríntios 15:26, 51-55, Apocalipse 7:17

Há um passo que todos nós damos sozinhos
Um compromisso que temos com o grande
desconhecido
Como um vapor esta vida está apenas esperando
para passar
Como as flores que murcham,
como a grama secando.
Mas a vida parece tão longa e a morte
tão completa
E a sepultura uma poção impossível de enganar
Mas há Alguém que esteve lá e ainda
vive para contar
Há Alguém que já passou pelo
céu e o inferno
E a sepultura virá de mãos vazias
naquele dia

Jesus will come and steal us away

Jesus virá e nos roubará

(Chorus)

(Refrão)

Where is the sting, tell me where is the bite
When the grave robber comes like a
thief in the night
Where is the victory, where is the prize
When the grave robber comes
And death finally dies

Onde está a picada, diga-me onde está a mordida
Quando o ladrão de sepulturas vier como um
ladrão na noite
Onde está a vitória, onde está o prêmio
Quando o ladrão de sepulturas vier
E a morte finalmente morrer

Many still mourn and many still weep
For those that the love who have fallen asleep
But we have this hope though our
hearts may still ache
Just one shout from above and they all
will awake
And in the reunion of joy we will see
Death will be swallowed in sweet victory

Muitos ainda lamentam e muitos ainda choram
Por aqueles que amam que adormeceram
Mas temos essa esperança embora nossos
corações ainda possam doer
Apenas um grito de cima e todos eles
acordarão
E no reencontro da alegria nós veremos
A morte será tragada pela doce vitória

When the last enemy is done from the dust will
come a song
Those asleep will be awakened
– not a one will be forsakened
He shall wipe away our tears
– He will steal away our fears
There will be no sad tomorrow
– there will be no pain and sorrow

Quando o último inimigo se for da poeira
virá uma canção
Aqueles adormecidos serão despertados
- ninguém será abandonado
Ele enxugará nossas lágrimas
- Ele roubará nossos medos
Não haverá tristeza amanhã
- não haverá dor e sofrimento

Blinded Eyes

Olhos Cegos

Letra e Música: Bob Hartman

Letra e Música: Bob Hartman

Baseado em Mateus 15:14, 1 Coríntios 4:3-6,
Efésios 4:18

Baseado em Mateus 15:14, 1 Coríntios 4:3-6,
Efésios 4:18

Don't know where you're going but you think
you know the way
20/20 vision but you can't see the light of day
Road is wide or narrow but you can't
tell which is which
Blind will follow blind and you'll both
end up in the ditch
Can't you see you can't see?
Don't you know – you don't know?

Não sabe para onde está indo, mas você
acha que sabe o caminho.
Visão 20/20, mas você não pode ver a luz do dia
Estrada é larga ou estreita, mas você não pode
dizer qual é qual
Cego seguirá cego e vocês dois
acabarão na vala
Você não pode ver que você não pode ver?
Você não sabe - você não sabe?

(Chorus)

(Refrão)

Blinded eyes can't see the light
When it's glowing in the night
right in front of you
Blinded eyes can't see the truth
When it's written on the wall in plain view
Blinded eyes can't see the Son
Or the work that He has done out of love for you
Blinded eyes

Olhos cegos não podem ver a luz
Quando está brilhando na noite
bem na sua frente
Olhos cegos não podem ver a verdade
Quando está escrito na parede bem à vista
Olhos cegos não podem ver o Filho
Ou o trabalho que Ele tem feito por amor a você
Olhos cegos

Groping in the darkness searching for the
missing switch
Come up empty-handed try to scratch
the endless itch
There is only one light that can penetrate your
mind
Just one look at Jesus could leave
their scales behind
Can't you see – you could see?
Don't you know – you could know?

Not By Sight

Letra: John Slick

Baseado em 2 Coríntios 6:9, Romanos 5:1-5,
Habacuque 2:3-4, Gálatas 5:16-24, Hebreus
6:11-12

Sometimes we're runnin' along
Blind to where we're goin'
Sometimes we lose our bearings
When the storm is blowin'
We know this shadow land
is only temporary
These light afflictions work a great
eternal glory

(Chorus)

We walk by faith, not by sight
Strengthened by His glorious might
Walk by faith, not by sight
Heading for that land of light
Walk by faith and not by sight

Sometimes we ain't so sure
He sees us when we're kneelin'
Sometimes we forget salvation
ain't a feelin'

We know that Jesus died for
our justification
We grow in His image
by suffering tribulations

Hold fast your confidence
You've got an invitation
To meet Him in the air
At His revelation

Lift Him Up

Letra e Música: Bob Hartman

Baseado em João 12:32, 3:14, Lucas 19:2-4

The world is looking for a revelation

Tateando na escuridão em busca do
interruptor que faltava
Vem com as mãos vazias tente coçar
a coceira infinita
Há apenas uma luz que pode penetrar em
sua mente
Apenas um olhar para Jesus poderia deixar
suas escamas para trás
Você não pode ver - você poderia ver?
Você não sabe - você poderia saber?

Não Pela Visão

Letra: John Slick

Baseado em 2 Coríntios 6:9, Romanos 5:1-5,
Habacuque 2:3-4, Gálatas 5:16-24, Hebreus
6:11-12

Às vezes, estamos correndo juntos
Cegos para onde estamos indo
Às vezes perdemos nosso rumo
Quando a tempestade está soprando
Sabemos que esta terra de sombra
é apenas temporária
Estas leves aflições operam uma grande e
eterna glória

(Refrão)

Nós andamos pela fé, não pela visão
Fortalecidos por Seu glorioso poder
Ande pela fé, não pela visão
Rumo para essa terra de luz
Ande pela fé e não pela visão

Às vezes não temos tanta certeza
Ele nos vê quando estamos ajoelhados
Às vezes esquecemos a salvação
não é um sentimento

Nós sabemos que Jesus morreu para
nossa justificação
Nós crescemos à Sua imagem
sofrendo tribulações

Mantenha sua confiança
Você tem um convite
Para encontrá-Lo no ar
Em Sua revelação

Levante-O

Letra e Música: Bob Hartman

Baseado em João 12:32, 3:14, Lucas 19:2-4

O mundo está procurando por uma revelação

We're always under their investigation
They look at us to hear we got to say
They can't see Jesus
when we stand in the way

They don't need no more elevated speeches
We're keeping Jesus just beyond their reaches
Can't see the forest for all of
the trees
They won't see Jesus till we fall
on our knees

(Chorus)

Lift Him up higher and higher
Lift Him up set the world on fire
It doesn't take much theology
Just lift Him up so the world can see

Lift Him up tell the gospel story
Lift Him up left them see His glory
It doesn't take any Bible degree
Just lift Him up so the world can see

Sometimes they just can't see
beyond the haze
Or find their way through
the religious maze
Just like Zaccheus they're trying to see
They got to somehow see beyond
you and me

Oh – how the world needs to see Him
So they can believe Him
Oh – how can we ever hide Him
As if we had denied Him
Oh – How could He ever draw them
If they never saw Him
Oh – How can they see His Glory?
Without you and me

Pied Piper

Letra e Música: Bob Hartman
Baseado em 1 Timóteo 6:5, 2 Coríntios 11:13-15, 2 Timóteo 4:3, Romanos 16:17

It's not so hard to understand what people see
in you
You tell them it's okay to have their
Cake and eat it too
You traded truth for Godless gain
and no one will suspect

Estamos sempre sob sua investigação
Eles nos olham para ouvir o que temos a dizer
Eles não podem ver Jesus,
quando estamos no caminho.

Eles não precisam de mais discursos elevados
Estamos mantendo Jesus além de seu alcance
Não consigo ver a floresta por causa de todas
as árvores
Eles não verão Jesus até nós cairmos
de joelhos

(Refrão)

Levante-O cada vez mais alto
Levante-O, defina o mundo em chamas.
Não é preciso muita teologia
Apenas levante-O para que o mundo possa ver

Levante-O, conte a história do evangelho.
Levante-O, deixe-os ver a Sua glória
Não é preciso nenhum grau Bíblico
Apenas levante-O para que o mundo possa ver

Às vezes, eles simplesmente não conseguem ver
além da neblina.
Ou encontrar o seu caminho através
do labirinto religioso
Assim como Zaqueu eles estão tentando ver
Eles têm que ver de alguma forma além de
você e eu

Oh - como o mundo precisa vê-Lo.
Para que possam acreditar Nele
Oh - como podemos escondê-Lo
Como se O tivéssemos negando
Oh - Como Ele poderia atraí-los
Se eles nunca O viram
Oh – Como eles podem ver a Sua glória?
Sem você e eu

Flautista

Letra e Música: Bob Hartman
Baseado em 1 Timóteo 6:5, 2 Coríntios 11:13-15, 2 Timóteo 4:3, Romanos 16:17

Não é tão difícil de entender o que as pessoas
vêm em você
Você diz a elas que está tudo bem para ter seu
bolo e comê-lo
Você negociou a verdade por ganhos sem Deus
e ninguém vai suspeitar

You're such a clever counterfeit of all
that you reject

(Chorus)

Pied piper, playin' the tune they
want to hear

Putting a tickle in their ear

Pied piper, wanting them all to follow you
Not know where you lead them too
But all the time you're leading them astray

The sheep just sit there grinning as they
listen to your lies
Never knowing when you pull the wool over
their eyes

You've got them trained to say "How high?"
whenever you say "Jump!"

And those who disagree with you,
you always seem to stump

You may not mean to harm a soul
you say you're innocent

But when the final tally comes,
you made more than you spent

You knew they'd have to pay the price for
listening to you
You knew before too long they'd have to pay
the Piper too

Occupy

Letra: John Slick

Baseado em 1 Pedro 5:8-11, Marcos 13:13,
Apocalipse 14:12, Isaías 14:24, 1 Coríntios
16:13-14

The enemy surrounds the perimeter
Searching for an op'ning
Sneaking 'round, tryin' to gain some ground
He's laying down a smokescreen
Never full, he prowls about
For someone to devour
Blind with rage, his reign is threatened
By a greater power

(Chorus)

Occupy, occupy
Standing firm, lifting high

The holy standard

Occupy, occupy
'Till our captain marches in

He'll catch your eye with some
cheap disguise

Você é uma falsificação tão inteligente de tudo
o que você rejeita

(Refrão)

Flautista, tocando a melodia que eles
querem ouvir

Fazendo cócegas em seus ouvidos

Flautista, querendo que todos sigam você
Não sei para onde você os leva também
Mas o tempo todo você os está desencaminhado

As ovelhas ficam sentadas lá sorrindo enquanto
ouvem suas mentiras

Nunca sabendo quando você puxa a lã sobre
seus olhos

Você os treinou para dizer "Tão alto?"
Sempre que você diz "salte!"

E aqueles que discordam de você,
você sempre parece confundir

Você pode não querer prejudicar uma alma,
você diz que é inocente.

Mas quando chega a contagem final,
você ganha mais do que você gasta.

Você sabia que eles teriam que pagar o preço
para ouvi-lo

Você sabia que em pouco tempo eles teriam
que pagar o flautista também

Ocupar

Letra: John Slick

Baseado em 1 Pedro 5:8-11, Marcos 13:13,
Apocalipse 14:12, Isaías 14:24, 1 Coríntios
16:13-14

O inimigo cerca o perímetro
Buscando por uma abertura
Esgueirando-se, tentando ganhar algum terreno.
Ele está colocando uma cortina de fumaça
Nunca cheio, ele ronda.
Para alguém devorar
Cego de raiva, seu reinado está ameaçado.
Por um Poder maior

(Refrão)

Ocupar, ocupar

Permanecendo firme, levantando alto
o padrão Sagrado.

Ocupar, ocupar
Até nosso Capitão marchar

Ele vai chamar sua atenção com algum
disfarce barato

Or innocent distraction
Then he'll infiltrate the ranks
And split you into factions
He never sleeps, but constantly
Is planning some new angle
A soldier must be diligent
To keep from getting tangled

(Repeat Chorus)

He shall return with the armies of the Lord
The King of kings, in vengeance wielding His
sword
Gotta draw His Power – watching for
that hour
We are His people and He's our great
Reward

Godpleaser

Letra e Música: Bob Hartman
Baseado em Provérbios 14:12, Efésios 6:6,
Gálatas 1:10, 1 Tessalonicenses 4:1, Mateus
6:2, 25:23, Colossenses 3:23

So many voices telling me which way to go
So many choices come from those who think
they know
There's a way that seems right
to a man
But it only brings him death
I wanna go the way that leads to life
Till I draw my dying breath

(Chorus)

Don't wanna be a manpleaser – I wanna be a
Godpleaser
I just want to have the wisdom to discern the
two apart
Don't wanna be a manpleaser – I wanna be a
Godpleaser
I just want to do the things that please the
Father's heart

Some make a sacrifice
and never let it show
Some make a point of letting
everybody know

Some will live their lives as unto men
And they have their reward
I just wanna do everything I do
With all my heart unto the Lord

I just want my life to glorify His Son

Ou distração inocente
Então ele se infiltrará nas fileiras
E dividirá você em facções
Ele nunca dorme, mas constantemente
Está planejando um novo ângulo
Um soldado deve ser diligente
Para não ficar enrolado

(Repete Refrão)

Ele retornará com os exércitos do Senhor
O Rei dos Reis, em vingança empunhando
Sua espada
Tenho que atrair Seu Poder – vigiando por
àquela hora
Somos o Seu povo e Ele é a nossa grande
recompensa

Agradar a Deus

Letra e Música: Bob Hartman
Baseado em Provérbios 14:12, Efésios 6:6,
Gálatas 1:10, 1 Tessalonicenses 4:1, Mateus 6:2,
25:23, Colossenses 3:23

Tantas vozes me dizendo qual caminho seguir
Tantas escolhas vêm daqueles que
pensam que sabem
Há um caminho que parece certo
para um homem
Mas isso só lhe trás a morte
Eu quero seguir o caminho que conduz à vida
Até eu der meu último suspiro

(Refrão)

Não quero agradar ao homem- Eu quero
agradar a Deus
Eu só quero ter sabedoria para discernir
os dois separadamente
Não quero agradar ao homem- Eu quero
agradar a Deus
Eu só quero fazer as coisas que agradam o
coração do Pai

Alguns fazem um sacrifício
e nunca os deixam transparecer
Alguns fazem questão de deixar
todos saberem

Alguns viverão suas vidas como homens
E eles têm suas recompensas
Eu só quero fazer tudo o que faço
Com todo o meu coração para o Senhor

Eu só quero minha vida para glorificar Seu Filho

To make my Father proud that I'm His
child before I'm done
No need to pat me on the back or stop the
shake my hand
I just want to hear my Father say
"Well done, well done"
I just want to hear my Father say
"Well done"

Visions (Doxology) (Reprise)

Arranjos: John Slick

Letras: Petra

Álbum: Not Of This World (1983)

Para deixar meu Pai orgulhoso de que sou Seu
filho antes de terminar
Não precisa me dar tapinhas nas costas ou parar
de apertar minha mão
Eu só quero ouvir o meu pai dizer:
"Muito bem, muito bem"
Eu só quero ouvir o meu pai dizer:
"Muito bem"

Visões (Doxologia) (Reprise)

Arranjos: John Slick

Tradução: Marcos Adiel

Página Compilada: Marcos / Petra Tribute

